

# Damas ilustres en la historia de España

VICENTA MARQUEZ DE LA PLATA



EDICIONES  
CASIOPEA

E. de MADRAZO, 1864

# Damas Ilustres en la Historia de España

Por Vicenta Márquez de la Plata

## **Damas ilustres en la Historia de España**

© Vicenta Márquez de la Plata, 2018

ISBN:

Foto de cubierta: Doña Amalia de Llano y Dotres. Autor: Federico de Madrazo y Kuntz, 1853. Obra perteneciente a los fondos del Museo del Prado.

Diseño de cubierta: Anuska Romero

Maquetación: Carlos Venegas

Impreso en España

Reservados todos los derechos

# Índice

## Introducción

### Doña Leonor López de Córdoba

1362-1420

Una mujer extraordinaria y la primera valida de la historia

Bibliografía de Leonor López de Córdoba

### Sor Isabel Manuel de Villena

1430-1490

Una escritora del Siglo de Oro valenciano

Su origen

La escritora

Su obra como abadesa

Epílogo

Bibliografía de doña Isabel Manuel de Villena

### Doña Teresa Enríquez de Alvarado

1450-1529

La Loca del Sacramento

Orígenes y parentescos

La labor de doña Teresa. Sus fundaciones. Su generosidad.

Bibliografía de doña Teresa Enríquez de Alvarado

### Doña María de Toledo

1490-1549

Virreina

Esposa de Diego Colón

Bibliografía de doña María de Toledo

### Doña Mencía Calderón

1514-15??

Adelantada y pobladora

Orígenes, como vino a ser adelantada

El adelantazgo De Juan De Sanabria

El accidentado viaje por mar de la adelantada y sus damas



El viaje a Asunción  
Bibliografía de doña Mencía Calderón  
Doña Luisa Colmenares de Cabezón  
1565-1648  
    Más conocida como «La monja de Carrión»  
Sus orígenes. Primeros años  
Sor Luisa abadesa. Defensora del inmaculismo  
Acusada de ser heterodoxa. Castigos. Muerte.  
Por ser mujer  
Sor Luisa, música y cantante  
Bibliografía de Luisa Colmenares, la monja de Carrión

Doña Isabel Barreto de Mendaña  
1567-16??  
    Almiranta de la Mar Océana  
Sus orígenes y matrimonio  
El viaje de los esposos. Primeros indicios de  
levantamientos  
La nueva almiranta. Erupciones volcánicas, maremotos y  
tsunamis  
La reina de Saba. Las islas nunca halladas  
Bibliografía de doña Isabel Barreto de Mendaña

Doña Valentina Pinelo  
1570-1624  
Su origen y primeros años  
Su estilo y su obra  
La novedad de su enfoque. ¡Aún pide disculpas por ser  
mujer!  
Su muerte  
Bibliografía de doña Valentina Pinelo

Doña Catalina Erauso Pérez  
1592-1635  
    Más conocida como «la monja alférez»  
    Aventurera, militar y comerciante  
Su origen y familia. La niña novicia  
Su vida en el convento  
La huida  
La libertad. Sus primeros trabajos

El viaje a ultramar  
Catalina busca trabajo en las Indias. Primeros duelos  
El soldado Catalina o, mejor dicho, Alonso Díaz y  
Ramírez de Guzmán  
El alférez Díaz y Ramírez de Guzmán  
Otros desafíos y otros muertos  
Los sucesos de Guamanga  
Lo que sucedió en Lima. De nuevo en España  
De vuelta en las Indias  
El fin de Catalina Erauso  
Bibliografía de Catalina de Erauso

Doña Ana Francisca Abarca de Bolea  
1602-1687

Religiosa y notable escritora del barroco  
aragonés

Sus orígenes  
Su vida cultural en el entorno aragonés. Damas  
participantes en los concursos literarios  
Amigos literatos y tertulias literarias  
Ana Francisca como poetisa  
Otras obras  
Algunos detalles de su vida  
Bibliografía de doña Ana Francisca Abarca de Bolea

Doña Mariana de Carvajal y Saavedra  
1610-1663

Escritora y novelista del barroco.

Orígenes de doña Mariana y breve resumen de su vida  
Mariana de Carvajal, escritora  
Bibliografía de doña Mariana de Carvajal

La virreina Ana de Borja  
1640-1706

Condesa de Lemos  
Gobernante del Perú en 1664

De su noble origen. Su matrimonio  
El gobierno en manos de la condesa  
Descendencia y devoción a santa Rosa de Lima  
Bibliografía de doña Ana de Borja

Sor Juana Inés de la Cruz

1648-1695

La lumbrera de la Nueva España

Orígenes y educación

Vida social de la joven. La virreina doña Leonor Carreto

Decisión vital

Amante de los libros y de los instrumentos musicales

Sor Juana Inés de la Cruz ¿feminista?

Bibliografía de sor Juana Inés de la Cruz

Doña María Igual y Miguel

1655-1735

Marquesa de Castellfort

Poetisa y dramaturga barroca

Primeros años y boda de María Igual

María Igual, escritora en Valencia

María Igual y sor Juana Inés de la Cruz

Bibliografía de doña María Igual

Doña María Tomasa Juana del Águila Chaves

1736-1795

Marquesa de Bermudo

Una dama de la Ilustración

Sociedades de Amigos del País

Papel de las damas en las juntas

Bibliografía de doña María Tomasa Juana del Águila

Chaves

Doña Margarita Hickey Pellizzoni

¿1740?-1793

Escritora y feminista

La importancia de las tertulias en la vida cultural en

Madrid en la segunda mitad del siglo xviii

Matrimonio de Margarita Hickey

La viudez: actividades

Poesía amorosa de Margarita Hickey

Su poesía en general

Bibliografía de doña Margarita Hickey y Pellizzoni

Doña María Josefa Pimentel y Téllez-Girón Borja y Centelles

1752-1834

- Doceava condesa-duquesa de Benavente y  
duquesa de Osuna consorte  
Mujer ilustrada y mecenas  
Bibliografía de doña María Josefa Pimentel y Téllez  
Girón
- Doña Josefa Amar y Borbón  
1753-1833  
Dama ilustrada y escritora  
Sus primeros años  
La Sociedades de Amigos del País. La Junta de Damas de  
Honor y Mérito  
La obra de doña Josefa de Amar y Borbón  
Algunos comentarios sobre el «Discurso en defensa del  
talento de las mugeres, y de su aptitud para el gobierno, y  
otros cargos en que se emplean los hombres»  
Bibliografía de doña Josefa Amar y Borbón
- Doña Francisca de Sales Portocarrero y Zúñiga  
1754-1808  
Una reformista ilustrada. Condesa De Montijo  
Bibliografía de doña María Francisca de Sales De  
Portocarrero y Zúñiga
- Doña Rosario Cepeda Mayo  
1756-1816  
Bibliografía de Doña Rosario Cepeda y Mayo
- Doña María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de  
Toledo y Silva-Bazán  
1762-1802  
Decimotercera duquesa de Alba  
Una infancia triste  
Matrimonio de duquesa de Alba con don José Álvarez de  
Toledo y Gonzaga  
La vida de los esposos. Cayetana viuda  
Personalidad de la duquesa  
Su relación con Goya  
Bibliografía de Cayetana Silva y Álvarez De Toledo
- Doña María Isidra Quintina de Guzmán y de la Cerda  
1768-1803



La primera mujer doctora en Filosofía y  
Humanidades

Bibliografía de doña María Isidra Quintina de Guzmán y  
de la Cerda

Doña María Rosa Gálvez

1768-1806

Poetisa y dramaturga

Figura de la ilustración y el neoclasicismo

Orígenes. Biografía

Su matrimonio

Su obra

Bibliografía doña Rosa Gálvez

Doña Teresa Cabarrús

1773-1835

Conocida como Nuestra Señora de Thermidor

Niñez y primera juventud

Una belleza notable

Teresa en París

El matrimonio

La revolución

La influencia benéfica de Teresa sobre Tallien

La Reacción Thermidoriana y el fin del Terror

El declive de Teresa Cabarrús

Matrimonios de Teresa y fin de su vida en Francia

Bibliografía de doña Teresa de Cabarrús

Doña María de la Consolación Domitila de Azlor y Villavicencio

1775-1814

Condesa de Bureta

Heroína de los Sitios De Zaragoza

Sus orígenes

Matrimonio

Parientes cercanos

La invasión de los franceses

La condesa de Bureta y los sitios de Zaragoza

Bibliografía de la condesa de Bureta

Doña Cecilia Böhl de Faber

1796-1877

Conocida como «Fernán Caballero»  
Marquesa de Arco Hermoso  
Iniciadora de la novela realista

Orígenes y educación

Sus matrimonios

Su vida en soledad

Contexto histórico del siglo que le tocó vivir a Cecilia  
Böhl de Faber

La obra de Fernán Caballero. Entre el cambio y el  
sermoneo

Su obra

Bibliografía de Cecilia Böhl de Faber/Fernán Caballero

Doña Vicenta Maturana y Vázquez

1793-1859

Escritora y poetisa española

Vicenta Maturana como escritora

Bibliografía de doña Vicenta Maturana

Doña Mariana Pineda

1804-1830

Bordadora liberal

Su matrimonio y vida posterior

Entradas y salidas de la cárcel

Un juicio irregular y muerte de Mariana Pineda

Bibliografía de doña Mariana Pineda

Sor Micaela Desmaisières y López de Dicastillo

1809-1865

Vizcondesa de Jorbalán

Más conocida como La Madre Sacramento

Sus orígenes y primeros años

Nace la Madre Sacramento y la congregación de  
adoratrices, esclavas del Santísimo Sacramento y de la  
caridad

Bibliografía de la madre Sacramento, Micaela

Desmaisières y López de Dicastillo

Doña Gertrudis Gómez De Avellaneda y Arteaga

1814-1873

Poetisa cubana, representante del romanticismo

- Su estilo literario  
Bibliografía de doña Gertrudis Gómez de Avellaneda  
(Tula)
- Doña Concepción Arenal  
1820-1893  
Escritora y feminista  
Orígenes y educación de doña Concepción Arenal  
La universidad  
Su matrimonio  
Su obra  
Doña Concepción Arenal, pensadora y creyente  
Otras feministas anteriores. Concepción Arenal feminista  
Su obra contra la injusticia social  
Bibliografía de doña Concepción Arenal
- Doña Amalia de Llano y Dotres  
1822-1879  
Condesa de Vilches. Literata y novelista  
Titulada por la reina  
Bibliografía de la condesa de Vilches
- Doña Carolina Coronado  
1823-1911  
Una escritora romántica  
Sus orígenes y educación  
El romanticismo imperante  
Ideas políticas  
Producción literaria de Carolina Coronado  
Su fin  
Obituario aparecido en el diario ABC  
Bibliografía de doña Carolina Coronado
- Doña Pilar Pascual de Sanjuán  
1827-1899  
Maestra, escritora y protofeminista  
Maestra vocacional. Sus obras  
La educación de las niñas. Pilar Pascual feminista  
Bibliografía de doña Pilar Pascual de Sanjuán
- Doña Patrocinio de Biedma y la Moneda, Ayala y Riofrío  
1848-1927

Periodista, escritora y protofeminista  
Bibliografía de doña Patrocinio Biedma y la Moneda  
Doña Emilia Pardo Bazán  
1851-1920  
Literata y feminista  
Sus orígenes  
1868. Un «año decisivo». Emilia Pardo Bazán escritora  
La Pardo Bazán feminista  
Bibliografía de doña Emilia Pardo Bazán  
Doña Antonia de Bañuelos y Thorndike  
1855-1920  
Marquesa de Alcedo. Una pintora (casi)  
olvidada  
Breve consideración sobre las pintoras españolas  
Su mentor  
La exposición universal de París y otras exposiciones  
Algunas consideraciones sobre su figura  
Bibliografía de doña Antonia de Bañuelos Thorndike  
Doña Blanca de los Ríos Nostench  
1862-1956  
Literata  
Orígenes, matrimonio y producción literaria  
Su trabajo de investigación  
Trabajo social de doña Blanca. Premios y  
condecoraciones  
Bibliografía de Doña Blanca de los Ríos Nostench  
Doña María de la Concepción Jesusa Basilisa Espina y García  
Tagle  
1879-1955  
Más conocida como «Concha Espina»  
Sus orígenes y primera publicación  
Decadencia de la familia y matrimonio de Cocha Espina  
Obra de Concha Espina  
Su personalidad y merecimientos  
María Blanchard (Santander 1881-París 1932)  
Relación de Concha Espina con Ricardo León  
Honos, premios y condecoraciones

- Bibliografía de doña Concha Espina  
Doña Margarita Ruiz de Lihory y (Resines) de la Bastida  
1893-1968  
Pintora, periodista, abogada y espía  
Orígenes y matrimonio  
Bibliografía de doña Margarita Ruiz de Lihory
- Doña María de los Reyes Laffitte y Pérez del Pulgar  
1902-1986  
Condesa de Campo de Alange  
Una precursora del movimiento feminista  
Sus orígenes y educación  
El descubrimiento de María Blanchard  
El SESM. Un feminismo incipiente  
Otros intereses de la condesa  
Bibliografía de la condesa de Campo de Alange, María  
Laffitte y Pérez del Pulgar
- Doña Elia María González y López Chícheri  
1905-1998  
«Lilí Álvarez», condesa de la Valdene  
Una mujer polifacética  
Elia María González y López Chícheri, conocida como  
«Lilí Álvarez»  
La tenista  
Deportes de invierno  
Automovilismo  
Lilí como pensadora. Carrera literaria  
Bibliografía de doña Elia González López-Chícheri. Lilí  
Álvarez
- Doña Josefina Carabias Sánchez-Ocaña  
1908-1980  
Una periodista moderna  
Sus orígenes: estudios y primeros años  
Trabajos como periodista. Prensa escrita, radio,  
corresponsal  
Su matrimonio. La guerra civil. Peripecias  
La vuelta a España  
Josefina como escritora

## Bibliografía de doña Josefina Carabias

Notas



# Introducción

He aquí hilvanadas una serie de biografías de mujeres que han intervenido, de un modo u otro, en el devenir de nuestra historia.

Hemos tenido, como siempre que se escribe sobre damas, una cierta dificultad en espigar los datos suficientes como para pergeñar sus semblanzas. Gracias a otras personas, generalmente autoras, hemos conseguido encontrar algunas noticias que hemos podido aprovechar a nuestro favor. Agradecemos a todas ellas el esfuerzo que han hecho y unimos el nuestro al suyo para que otras investigadoras avancen en el conocimiento de las mujeres que se han esforzado por ser ellas mismas y desarrollar sus capacidades en un mundo de hombres, en épocas en las que solo se reconocía a la mujer como un ser del ámbito del hogar: en el trabajo doméstico y agrícola... además de —naturalmente— como madre y educadora.

Para organizar de alguna manera en un libro a este conjunto de mujeres hemos empezado por lo más fácil y obvio: por la fecha de nacimiento, comenzando por las más antiguas y alejadas de nuestro tiempo. Luego las agruparemos por sus hechos y así dividiremos a nuestras damas en:

- Mujeres creadoras: pintoras, escritoras...
- Mujeres de acción: soldados, almirantas, aventureras...
- Monjas y místicas: en conventos o beaterios.
- Damas ilustradas, mecenas, pensadoras, feministas (entendiendo como feministas a las precursoras de este movimiento).
- Gobernadoras: validas, virreinas, colonizadoras...

En principio es fácil ver que la mayoría de las mujeres que han sobresalido eran de noble cuna, ya que eran las únicas que podían dedicar su esfuerzo al

aprendizaje y no tenían obligaciones perentorias en cuanto al cuidado de la prole y el trabajo, ya fuese doméstico o agrario. Asimismo, en las grandes casas había preceptores cuyas enseñanzas a menudo se aprovechaban no solo para los hijos varones, sino también, muy frecuentemente, para las hijas, de modo que ellas también recibían enseñanzas de estos maestros, como se verá en el transcurso de la lectura.

Además de las hijas de nobles casas, otro grupo importante está constituido por las religiosas (muchas de ellas también de noble origen, aunque no siempre), las cuales dedicaban su vida a la oración y al estudio si estaban capacitadas para ello. Relevadas de los trabajos caseros, algunas de ellas lograron llegar a cimas de abstracción difícilmente alcanzables en otro lugar.

También constituyen uno de los grupos las esposas de virreyes y altos dignatarios, que muy a menudo tuvieron que desempeñar el cargo de su esposo en su ausencia o por su muerte inesperada y cuyo gobierno efectivo fue beneficioso para los gobernados.

Por último, hemos prescindido, que no olvidado, de comentar las vidas de aquellas que, por ser tan notorias tanto ellas como sus merecimientos, son conocidas por todos, como es el caso de santa Teresa de Ávila, Agustina de Aragón, reinas e infantas. Nos ceñiremos solamente a damas nobles (o no) cuyas biografías no son tan comúnmente conocidas con la esperanza de que, partiendo de aquí, otras investigadoras sigan nuestro camino y hallen más datos de estas damas notables en la historia de España y que, a su modo, abrieron camino a otras por venir. Ellas se lo merecen.

Según avanza la historia, se hace más grande el número de mujeres que tomaron parte en la historia de los hechos y de la creación artística y literaria, como veremos. Esto es normal, pues con el tiempo se les permitió acudir a la escuela y, luego, a la universidad. A todas ellas, universitarias o no, les debemos mucho.

# Doña Leonor López de Córdoba

*1362-1420*

## Una mujer extraordinaria y la primera valida de la historia

Una de las mujeres más extraordinarias que ha dado la historia de España. Nació en Calatayud alrededor del año 1362, hija del Maestre de Calatrava don Martín López de Córdoba y de doña Sancha Carrillo, sobrina de Alfonso XI.

En su niñez todo parecía augurarle una vida plena y feliz. Don Martín López de Córdoba gozaba de la total confianza del rey don Pedro I, quien le concedió el maestrazgo de Calatrava e que hizo que su hija mayor, la infanta doña Constanza, fuese la madrina de Leonor en su bautizo. Más tarde, al quedar viudo don Martín, ordenó el rey que las hijas del Maestre y las infantas se educasen juntas en la fortaleza de Carmona. Además, por el afecto que sentía por su padre, don Pedro buscó a la niña un marido acorde con su alcurnia y linaje, y así a los siete años la casó con Ruy Gutiérrez de Hínestrosa, un joven de unos veinticinco, hijo del canciller Juan Gutiérrez de Hínestrosa y de María de Haro, señora de Haro y los Cameros.

Su futuro parecía brillante. Sin embargo, el cambio de dinastía le afectó profundamente. Con el fallecimiento de Pedro I el Cruel llegó al trono su hermano bastardo, don Enrique de Trastámara, el cual asedió la fortaleza de Carmona a fin de apoderarse de las infantas y del tesoro real. Don Martín, aunque su señor ya había muerto, defendió la fortaleza durante varios meses, porque temía que si las infantas caían en manos de don Enrique, su suerte sería fatal. Viendo que no podía tomar la fortaleza, don Enrique llegó a un

acuerdo con el defensor: las infantas saldrían camino de Francia para casarse, respectivamente, con Juan de Gante, duque de Lancaster, y con el conde de Cambridge, su hermano; se respetaría la vida y los bienes de los que habían defendido la plaza y el Maestre y su familia saldrían libremente.

Las infantas Constanza e Isabel salieron hacia su destino fuera de Castilla y luego, cumpliendo lo pactado, el Maestre de Calatrava rindió la fortaleza de Carmona. Sin embargo, el rey don Enrique, lejos de respetar la palabra dada, lo hizo prender, lo ejecutó de modo infame en la plaza pública en Sevilla, lo descuartizó y, no contento con esto, hizo arrastrar sus restos por la ciudad hasta que por fin los hizo arrojar a un vertedero. Leonor, su hermano Lope, menor que ella, y su marido Ruy, más todos los parientes de don Martín, fueron tomados presos y llevados a las Reales Atarazanas de Sevilla, en donde se les encadenó al brocal de un pozo durante nueve años. Tenía Leonor solo siete años cuando entró en prisión, el mismo año de su boda.

A la muerte del rey don Enrique, en 1379, abandonó la prisión: en ella habían muerto todos sus parientes, entre ellos su hermano pequeño, don Lope, a consecuencia de la peste negra. Leonor y su marido salieron solo para hallar que nada de lo que les había pertenecido era ya suyo. Todo había sido incautado por la Corona y repartido a nuevos beneficiarios afectos a la causa trastamarista. Leonor fue acogida muy fríamente por una tía, doña María Carrillo, en cuya casa vivió mientras su marido trataba de recuperar las posesiones de la familia, intento que, siete años más tarde, se mostró infructuoso, por lo que tuvieron que vivir acogidos a la piedad de la tía de Leonor.

Con su marido tuvo tres hijos y, además, adoptó a un niño judío. Sin embargo, una nueva oleada de la peste se llevó a casi todos en casa de doña Leonor y, habiendo enfermado el niño judío y al no haber ya nadie que lo cuidase, esta ordenó a su hijo mayor lo hiciese. El joven obedeció y a la

mañana siguiente ambos estaban muertos. Al saberse esto en el pueblo, Leonor fue expulsada del lugar a pedradas. Se fue con su otro hijo, Gutierre y una hija, Leonor. El marido desapareció de la historia sin que se sepa qué fue de él.

Al llegar al trono Juan I se decidió que el heredero del trono, Enrique, al que la historia llama «el Doliente» por su escasa salud, se casase con la hija de doña Constanza, Catalina de Lancaster, a fin de que las dos ramas de la familia real se reconciasen. Seguramente aprovechando la tesitura de haber sido amadrinada en su bautismo por doña Constanza, ahora duquesa de Lancaster y madre de la futura reina, Leonor López de Córdoba se presentó a la hija de doña Constanza, doña Catalina, como una persona a la que su abuelo, don Pedro, había tenido en gran estima. Doña Catalina, que no tenía amigos ni conocidos en la corte, tomó mucho afecto a doña Leonor y empezó a apoyarse en ella como persona de confianza de su señora madre, de modo que llegó a nombrarla Camarera mayor. Le otorgó toda su confianza y a tanto llegó esa predilección que, a la muerte de don Enrique el Doliente, la reina tutora, Catalina de Lancaster, convirtió a Leonor en su privada y dejó en sus manos los asuntos del gobierno. El verdadero rey era el infante Juan, de solo dos años, doña Catalina de Lancaster era su tutora y doña Leonor, la valida, la que en realidad gobernaba el reino.

Fue entonces cuando se levantaron muchos nobles en su contra. Junto con doña Catalina gobernaba, en teoría, el hermano del difunto rey, el infante don Fernando, que compartía la tutoría del joven Juan II con doña Catalina, al que la historia llama don Fernando de Antequera, quien no tenía mucho cariño a Leonor debido a, entre otras cosas, las fricciones que había entre ambos tutores. Este escribió en una carta: «Bien sabedes y oyedes dezir como Leonor López está con la dicha señora reina, y como es mucha su privanza, tanto que los que están cerca de la dicha señora, ansí prelados como doctores e caballeros han de facer y dezir lo que ella quiere».

No pasaremos a hacer la crítica de su gobierno, bástenos decir que es la primera mujer valida de la historia, cosa ciertamente extraordinaria, y más sabiendo las dificultades de su azarosa vida. A los pocos años, por la oposición de toda la nobleza, perdió el favor de doña Catalina, quien la expulsó de la Corte. Se fue entonces a Córdoba, donde escribió unas memorias, llamadas *Memorias de doña Leonor López de Córdoba*<sup>1</sup>, no muy largas por cierto, pero que son las primeras escritas en lengua española, abriendo así un nuevo género no cultivado hasta entonces: el autobiográfico.

Partiendo de la nada ascendió hasta el máximo poder, rehízo su fortuna, casó a su hija con un hijo de los condes de Niebla, dejó una buena dote a su hijo Gutierre y logró encumbrar hasta confesor de la reina a un hermano bastardo, hijo «de ganancia» de su padre, el Maestre. Al fin de su vida cumplió el propósito que ella había confesado: restaurar el honor del Maestre de Calatrava, su padre, muerto de manera infame en Sevilla, a quien hizo construir un mausoleo digno de su nombre.

Leonor murió alrededor de 1420. Su tumba está en Córdoba, en la Colegiata de San Hipólito, cerca de donde ella vivió con su tía, doña María Carrillo.



## Bibliografía de Leonor López de Córdoba

CABRERA SÁNCHEZ, M. «El destino de la nobleza petrista: la familia del Maestre Martín López de Córdoba». *En la España Medieval*, Norteamérica, 24 de enero del 2001.

CANELLAS LÓPEZ, A. «La instauración de los Trastámara en Aragón». *Zurita, Cuadernos de Historia*, 4-5, pp. 19-38, Zaragoza, 1956.

DÍAZ MARTÍN, Luis Vicente. *Itinerario de Pedro I de Castilla* (2ª edición). Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1975.

ECHEVARRIA ARSUAGA, Ana. *Catalina de Lancaster. Reina Regente de Castilla. 1372-1418*. Editorial Nerea, 2002.

LÓPEZ DE AYALA, Pedro. *Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceno*. (Edición crítica y notas de Germán Orduña, estudio preliminar de Germán Orduna y José Luis Moure). Buenos Aires, 1994-1997.

LÓPEZ DE CÓRDOBA, Leonor. *Memorias*. Biblioteca Capitular y Colombina. Sevilla.

MÁRQUEZ DE LA PLATA, Vicenta. *La Valida*. Algaida Editores, Sevilla, 2009. (Novela histórica, ganadora del III premio Ateneo de Novela Histórica 2009).

SUÁREZ FERNÁNDEZ, L. *Los Trastámaras de Castilla y Aragón en el siglo XV*. (VOL. XV DE HISTORIA DE ESPAÑA,) DIR. R. MENÉNDEZ PIDAL, MADRID, ESPASA-CALPE: 1968.

VALDEAVELLANO, García de, Luis. *Historia de España Antigua y Medieval. Tomo II*. Alianza Editorial, 1988.

VICENS VIVES, J. *Els Trastàmars*. Barcelona, Vicens Vives, 1969.

# Sor Isabel Manuel de Villena

*1430-1490*

*Una escritora del Siglo de Oro valenciano*

## Su origen

Nació en 1430 sin que se sepa el día ni el lugar de nacimiento exacto, aunque se especula que fue en Valencia o Castilla. Su verdadero nombre era Elionor Manuel de Villena: el nombre de Isabel fue el que adoptó en el convento de las clarisas en donde profesó como religiosa en 1445. Era, pues, de alta cuna, y estaba emparentada con la realeza, aunque provenía de una rama bastarda por haber sido su padre don Enrique Manuel de Villena y Vega, el cual, a su vez, era nieto por vía materna ilegítima de Enrique II de Castilla y, por su padre, bisnieto de Jaime II de Aragón. La historia no nos dice el nombre de su madre, y parece que quedó huérfana de esta a muy temprana edad. A los cuatro años perdió a su padre.

La niña era prima segunda de doña María, reina de Aragón, esposa de Alfonso el Magnánimo, y por ello fue criada de manera principesca en el palacio de su tía, que residía en Valencia. Al educarse directamente con doña María, participó en los ambientes cultos y abiertos que se propiciaban en la corte del Alfonso V, lo cual le fue de gran provecho para su creación futura.

Quizás por inspiración de la soberana o por idea propia, a los quince años decidió ingresar en el Real Monasterio de la Santísima Trinidad, en ese momento un convento de clarisas que debía su fundación a la piadosa reina doña María. Es entonces cuando Elionor cambia su nombre por de Isabel. Se

dice<sup>2</sup> que, en el monasterio fundado por la reina, ella fue la primera novicia que tomó los hábitos, sin que hayamos podido contrastar el dato. Sí se sabe que el convento se fundó con diecisiete monjas clarisas y una abadesa.

A pesar de las afirmaciones de don Conrado Ángel, en realidad el convento no fue fundado por la reina doña María si no *refundado* por ella. A petición de la reina, el papa Eugenio IV promulgó una bula (el 23 de julio de 1443) por la que los monjes trinitarios, que hasta entonces habían ocupado el monasterio, fueron expulsados de allí y el cenobio pasó a ser ocupado por las monjas del convento de Gandía de la orden de Santa Clara.

A los treinta y tres años, el 26 de marzo de 1463, nuestra doña Isabel de Villena fue elegida abadesa del convento, cargo que conservó hasta su muerte, acaecida en 1490.

## La escritora

Fue la vida de doña Isabel de Villena la de una mujer contemplativa y de gran espiritualidad, como se ve por sus obras o, mejor dicho, por su obra, pues la mayoría de estas se han perdido, como ha sucedido con muchas otras creaciones, a veces por ser manuscritos, a veces con un solo ejemplar, el original: la imprenta no estaba extendida, las ediciones eran caras y las meditaciones y conclusiones de una monja tal vez no se consideraron de importancia suficiente como para ser impresas. Como quiera que sea, no han llegado hasta nosotros. De uno de sus escritos inclusive se sabe el nombre, *Speculum Animae*, «*Espejo del alma*», obra a la que se rastrea hasta 1761 y a la que luego se pierde toda pista.

Se dice que, durante su vida, la monja Isabel de Villena llegó a compilar una extensa obra literaria, hoy perdida en su mayor parte, de tal modo que quizás no sabríamos nada de ella de no ser por la feliz circunstancia de que



¿Quieres leer más?

Cómpralo en nuestra web o descárgatelo en todas  
las plataformas digitales

[SI QUIERO](#)